

Trittico, Solo & LoopSolo
where light takes shape



Die in dieser Broschüre enthaltenen Daten sind Richtwerte. Wir laden Sie ein, unsere Website 3f-filippi.com zu besuchen oder unser Vertriebsnetz zu kontaktieren, um sich über eventuelle Aktualisierungen zu informieren.
Da wir ständig um die Verbesserung unserer Produkte bemüht sind, behält sich 3F Filippi das Recht vor, die technischen Merkmale der hier abgebildeten Produkte und den Inhalt dieser Publikation ohne vorherige Ankündigung zu ändern.

co. **04** Unternehmen

tr. **06** Trittico

10 Bildschirme und Oberflächen
12 Produktvorteile

so. **18** Solo

22 Bildschirme und Oberflächen
26 Produktvorteile
30 Produktpalette

lo. **32** Loopsolo

38 Eigenschaften
40 Versionen
42 Struktur
44 Produktpalette

af. **46** Alfonso Femia



3F Filippi, ein Unternehmen, das in Italien Beleuchtungsgeschichte geschrieben hat, steht nun Fachleuten und Designern, die auf der Suche nach **Qualitätslösungen** sind, zur Verfügung.

Der wichtigste Wert:
absolute *Transparenz gegenüber dem Markt*.

Seit 1952 *entwerfen und verkaufen wir Qualitätsleuchten*, die eine dauerhafte *Leistung garantieren, und etablieren* uns so als *zuverlässiger Partner* für die Realisierung jedes Beleuchtungsprojekts.



3F Filippi ist eines der wenigen Unternehmen in Europa, das ein **Drehspiegel-Goniophotometer** besitzt.

Der Einsatz dieser Technologie ermöglicht es uns, die **Qualität, Zuverlässigkeit und Authentizität** der angegebenen Daten durch Tests wie **photometrische Messungen** (Intensität, Verteilung, Leuchtdichte), **farbmetrische Messungen** (Lichtspektrum, Farbtemperatur, Farbwiedergabe) und **punktueller thermische Messungen** an den internen Komponenten der Leuchte zu garantieren.



ZUVERLÄSSIGKEIT

Wenn sich ein Kunde für unsere Produkte entscheidet, kann er sicher sein, dass er das Beste wählt, was es in Bezug auf technische Leistung, Zuverlässigkeit und Verbrauch gibt.



NACHHALTIGKEIT

Jedes Produkt ist als Plattform konzipiert, die sich an die Bedürfnisse unserer Kunden anpassen lässt, so dass es wiederverwendet, Instand gesetzt, aufgewertet (Upgrade) und recycelt werden kann.



SICHERHEIT

Alle Produkte werden intern gemäß der geltenden nationalen Norm CEI 34-21, der europäischen Norm EN 60598-1 und der internationalen Norm IEC 60598-1 getestet, um maximale Sicherheit, Qualität und Langlebigkeit zu gewährleisten.



Trittico

a composition of *light*



Trittico Es handelt sich um eine Leuchte, die sich durch drei Lichtlinien definiert, die miteinander verbunden sind, um eine Einheit zu bilden, und im Raum unabhängig voneinander stehen.

Die drei Leuchtenmodule – **zwei für die direkte und eines für die indirekte Beleuchtung** – lassen sich senkrecht zur Tragstange drehen, um je nach ausgeführter Tätigkeit und Anordnung der Möbel die optimale Beleuchtung zu gewährleisten.

Das Gerät kann somit seine Konfiguration ändern und sich an veränderte Raumaufteilungen anpassen.

Design von
Alfonso Femia
AF Design







Dynamisches Licht, immer

Trittico Es handelt sich um eine Leuchte mit variabler Geometrie, variablem Rhythmus und variablen Lichtsequenzen.

Das Konzept, auf dem das System basiert, beruht auf einem einfachen Element: der **Linie**, die durch die Schichtung von Kern und Leuchtkörper an Komplexität gewinnt.



Direktes Licht

Hybridoptik mit extrudiertem Glas und Blendschutzfilter

Indirektes Licht

Flacher Filter aus durchscheinendem Polycarbonat



Die **Struktur** des Lichts

Trittico es wurde als flexible technische Lösung entwickelt, die sich an Änderungen im Raumaufbau anpassen lässt.

Die drei unabhängig voneinander steuerbaren Leuchtmodule lassen sich drehen und bieten sowohl indirekte Beleuchtung, die durch eine transluzente PMMA-Scheibe gefiltert wird, als auch direkte Beleuchtung der Arbeitsfläche, die durch eine satinierte PMMA-Linse gestreut wird, deren Design die Blendung auf ein Minimum reduziert.

Oberflächen

- Schwarz
- Weiß
- Champagne

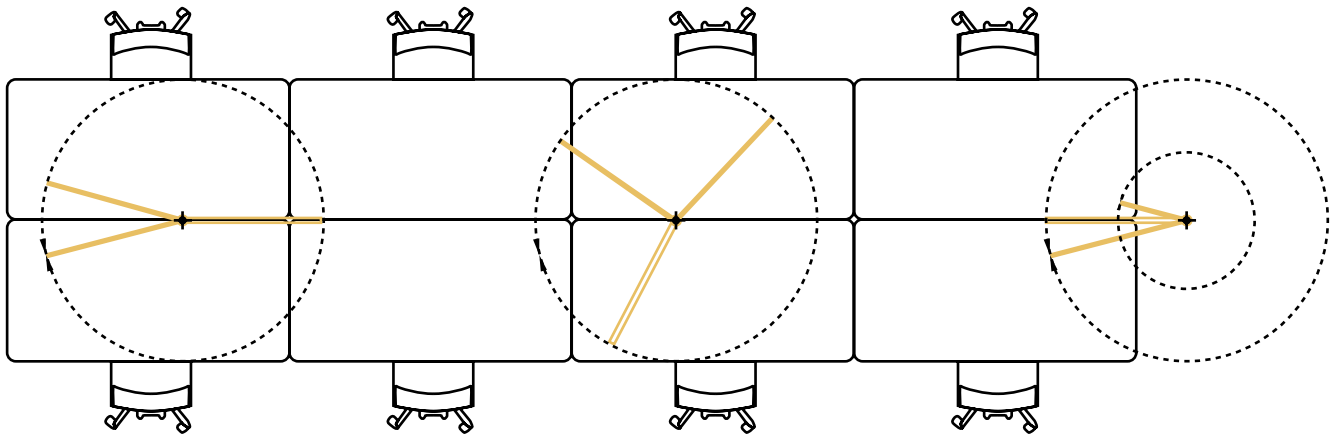
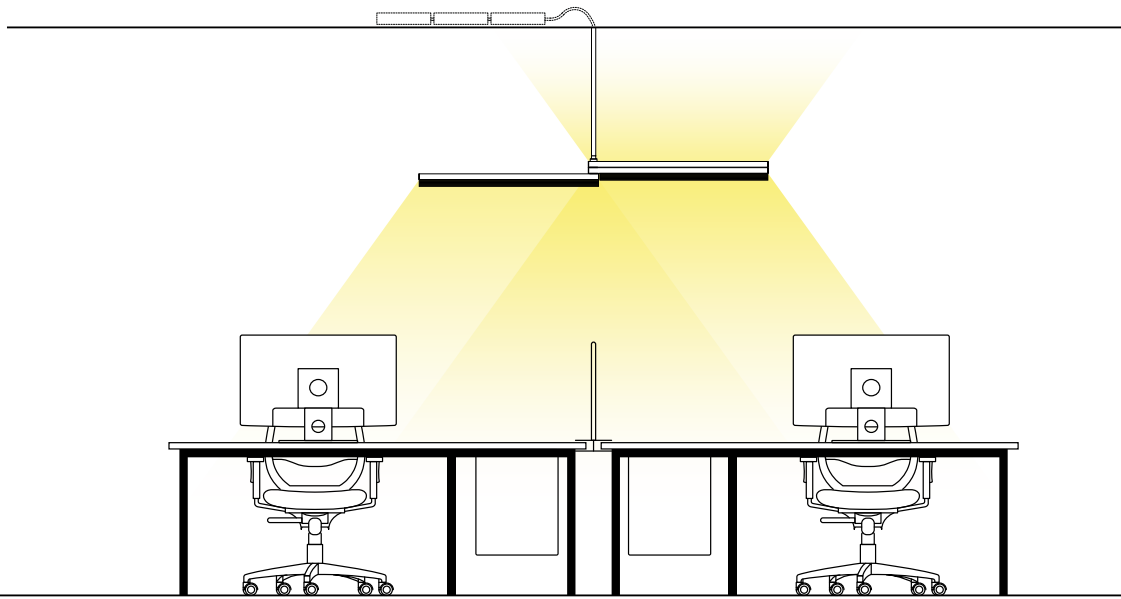


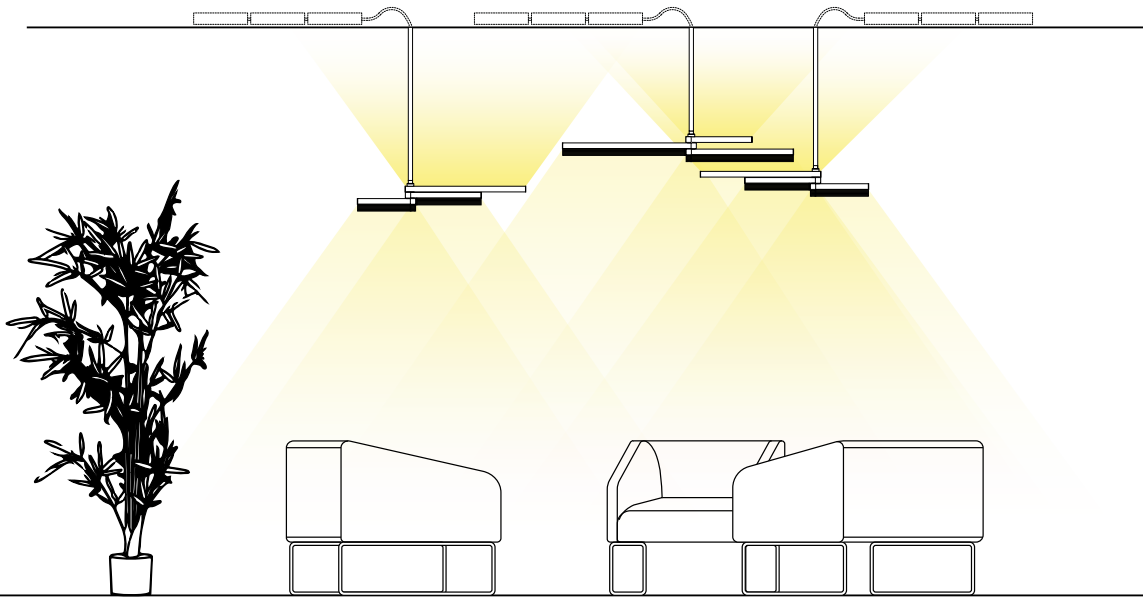


Ein Lichter-**Trittico**

Trittico vereint direktes und indirektes Licht in einer **hybriden und vielseitigen Synergie**.

Seine Form passt sich den Anforderungen des Umfelds und des jeweiligen Augenblicks an, wobei sich die Beleuchtung je nach Verwendungszweck verändert – von der technischen Beleuchtung für Büros bis hin zur dekorativen Beleuchtung für allgemeine Bereiche.





Geeignet. Überall

Entwickelt für jede Art von Raum, angefangen natürlich beim Arbeitsbereich im Büro im zeitgemäßen Sinne des „Workplace 3.0“ bis hin zum Wohnbereich.

Im Kontext des modernen Büros, wo die Produktivität und das Wohlbefinden der Mitarbeiter im Vordergrund stehen, bietet das Produkt ein **ausgewogenes und angenehmes Licht**, das dazu beiträgt, ein gesünderes und effizienteres Arbeitsumfeld zu schaffen.

Trittico eignet sich jedoch ebenso gut dazu, die Atmosphäre eines Wohnraums zu verwandeln, indem es einen Hauch von **Eleganz und Funktionalität** verleiht, mit einem Licht, das die umgebenden Elemente hervorhebt und aufwertet.

Seine **große Flexibilität** und die Fähigkeit, sich anzupassen, um jeden Raum, in dem es sich befindet, aufzuwerten, machen **Trittico** zu einem wertvollen Element für jedes Beleuchtungsprojekt.

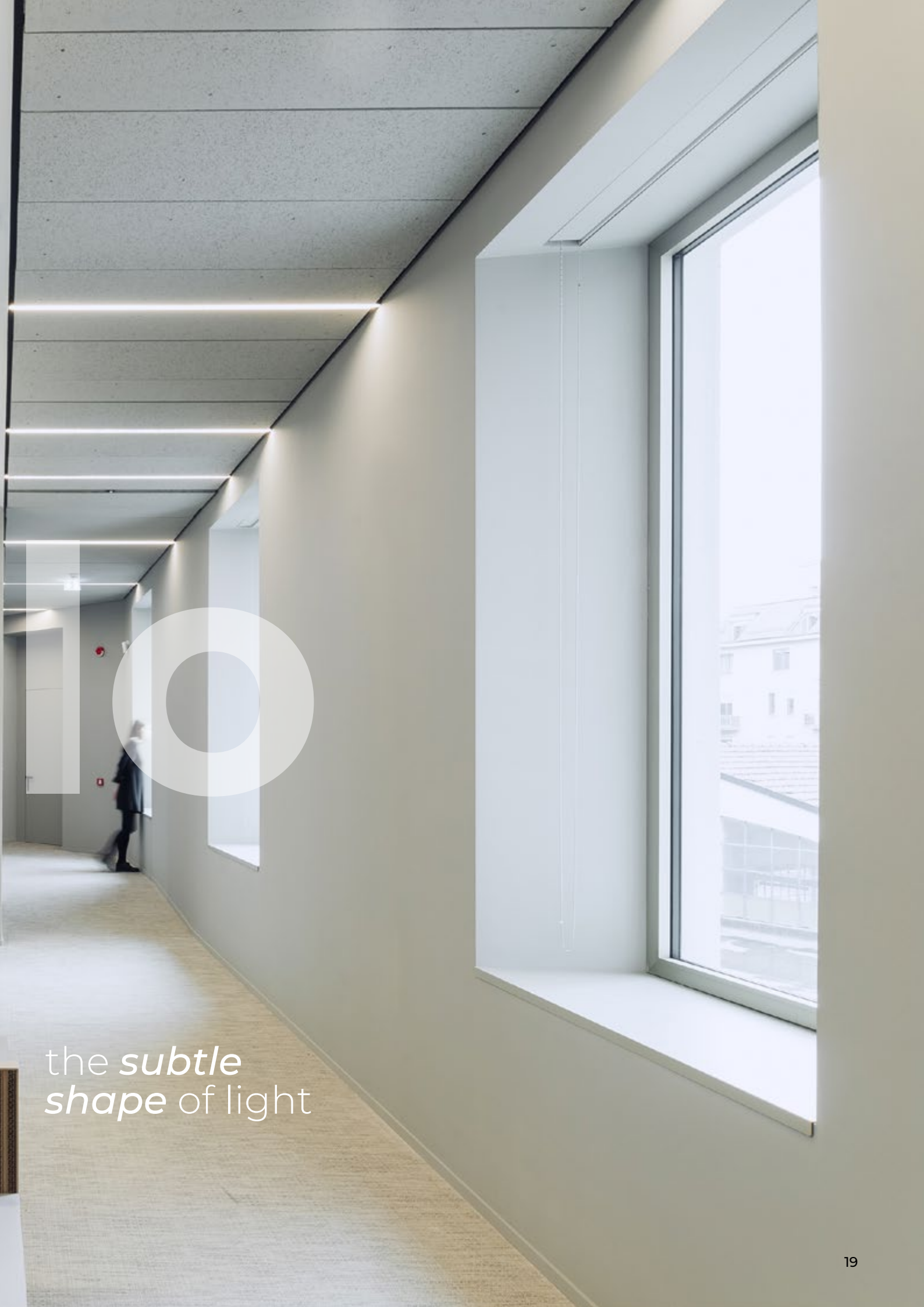
Eine strahlende **Identität**

Licht soll nicht nur **Komfort und technische Lösungen** bieten, sondern zunehmend zu einem bedeutenden Element werden, das die **Identität eines Ortes verkörpert**.

Dies ist das Grundkonzept hinter der Entwicklung von **Trittico**, einer Beleuchtung, die darauf ausgelegt ist, Räume immer stärker mit der emotionalen Dimension des Erlebens der Umgebung zu verbinden.







the *subtle*
shape of light

Solo entstand als zweiter Teil
des Gedankengangs, der zur
Entstehung des
Trittico führte.

Es ist eine Linie, ein schlichtes Element, das sich unauffällig
in die Räume einfügt.

Design von
Alfonso Femia
AF Design

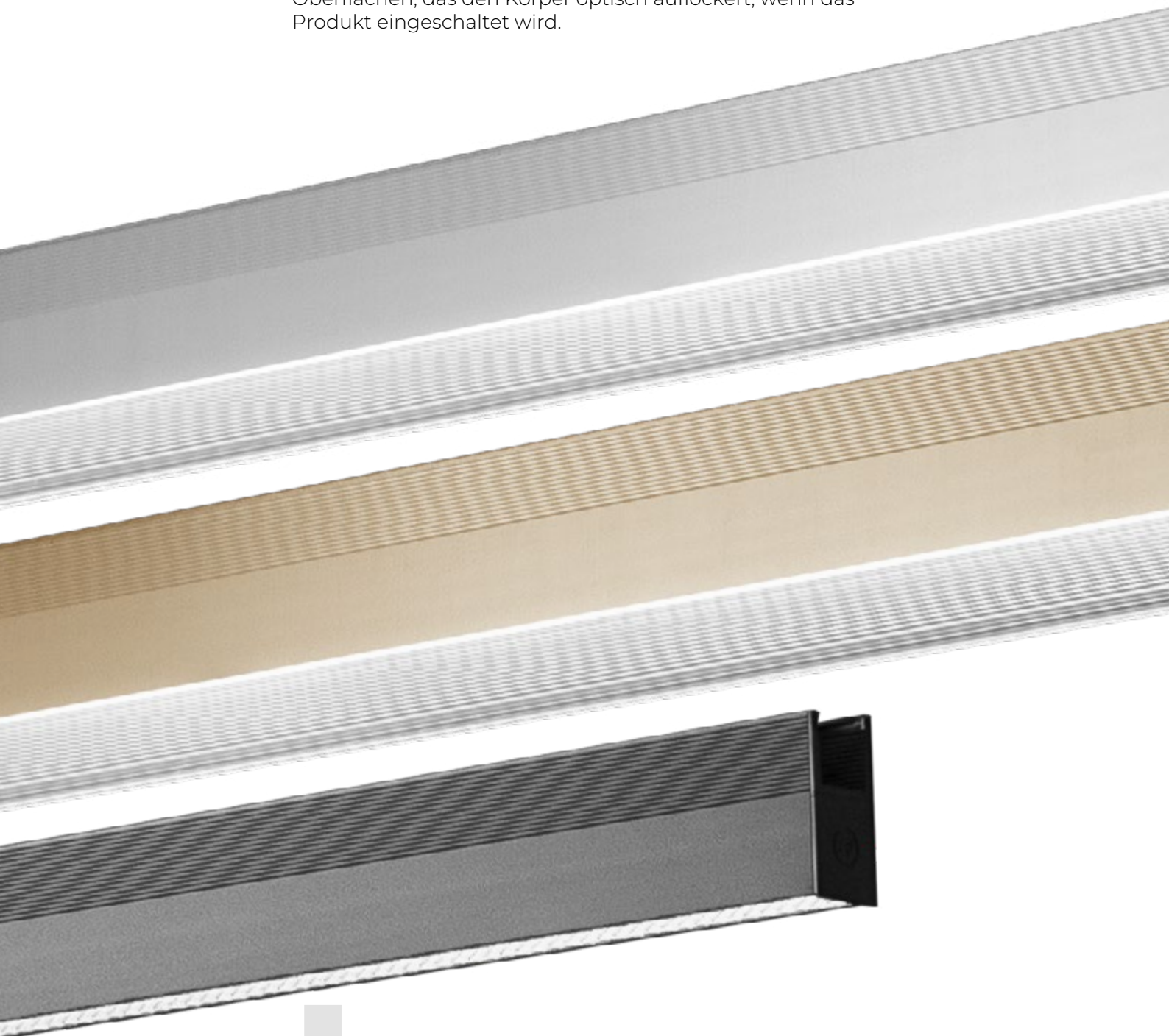


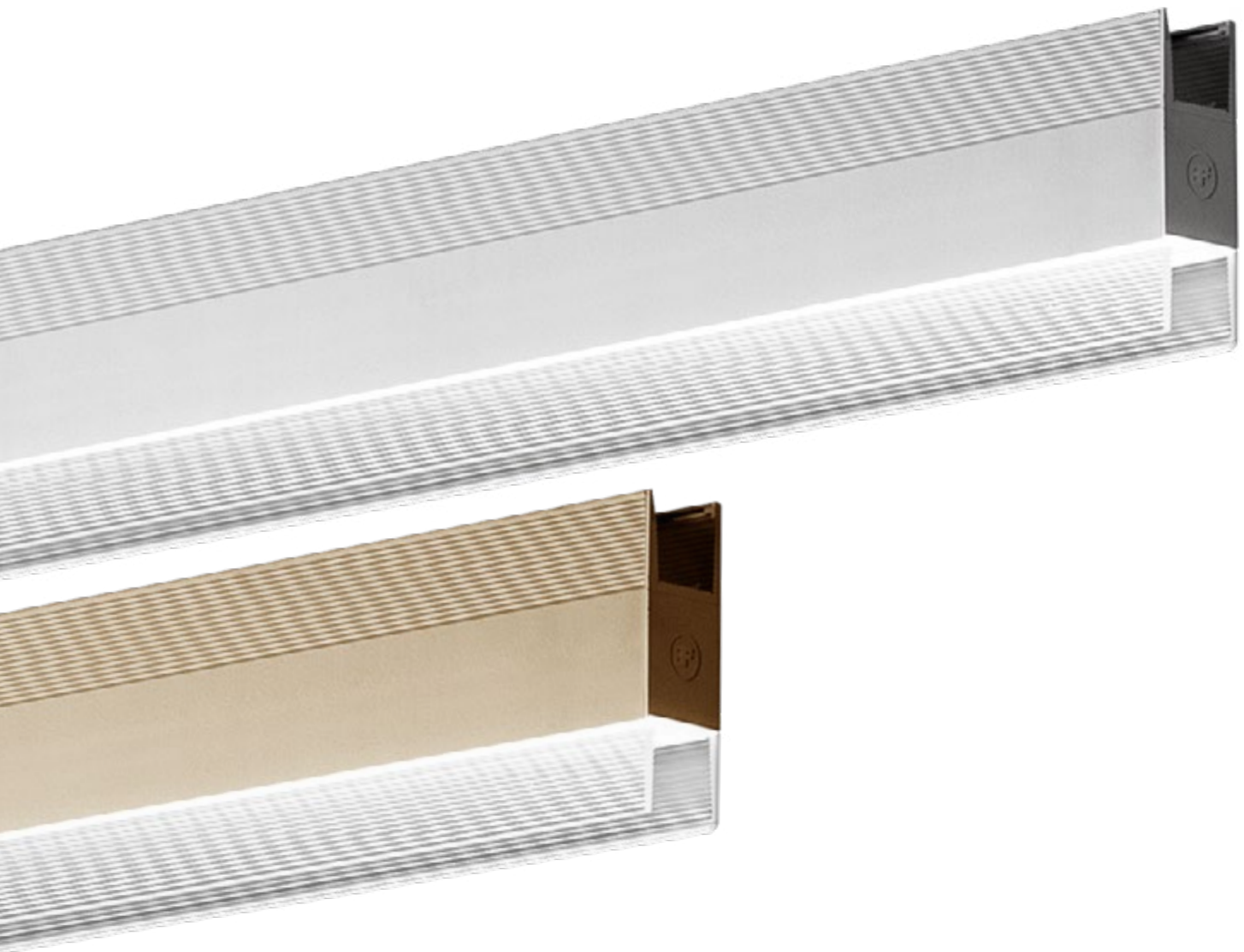


Schlichtheit. Exzellenz. **Eleganz**

Ein **elegantes, bewusst schlichtes Produkt**, das durch technische Details bereichert wird, welche zu bedeutenden ästhetischen Merkmalen werden.

Das Design der geriffelten Linse, entwickelt vom Optiklabor von **3F Filippi**, sorgt dafür, dass sich das Licht sanft und blendfrei im Raum ausbreitet: Ihre komplexe Geometrie, geprägt von horizontalen Rillen, verleiht dem Gesamtvolumen Symmetrie in einem Spiel der Oberflächen, das den Körper optisch auflockert, wenn das Produkt eingeschaltet wird.





Techniker mit Witz

Bei der Ausführung mit prismatischem Diffusor entsteht durch den Kontrast zwischen der glatten Oberfläche des Gehäuses und der geriffelten Oberfläche des Diffusors ein Dualismus, der den technischen Charakter der Leuchte unterstreicht.

Die Ausführungen mit direktem und indirektem Licht verleihen dem umgebenden Raum mehr Weite und lassen die Leuchte noch stärker im Raum schweben.

Oberflächen

- Schwarz
- Weiß
- Champagne

Die **Form** des Lichts

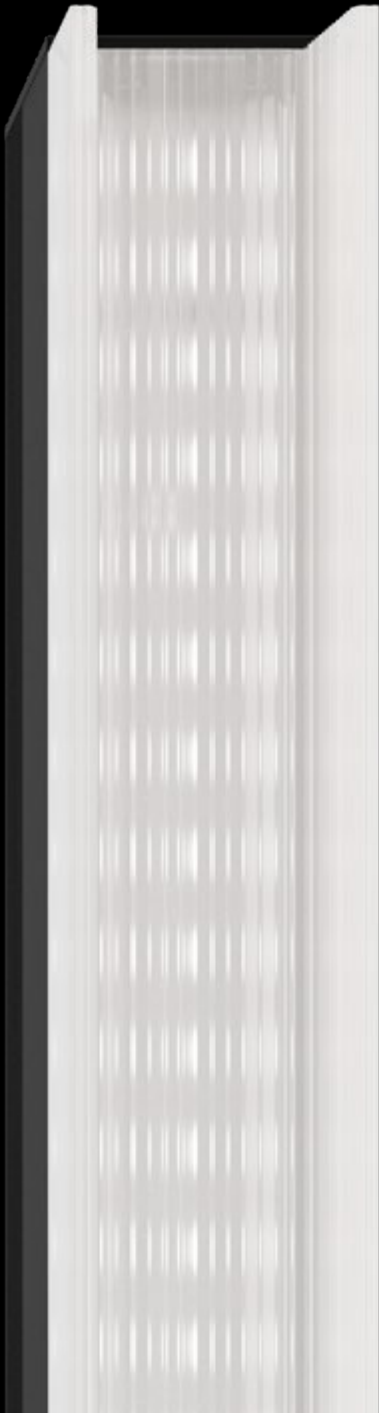
Solo ist dank der vielfältigen Optionen, die dem Planer zur Verfügung stehen, als flexibles Element konzipiert.

Neben der Wahl zwischen der Ausführung mit Prismenschirm oder der mit geriffelter U-Linse kann der Planer zwischen weißen und schwarzen Oberflächen wählen, die die Einbindung der Leuchte in den architektonischen Kontext des Arbeitsraums erleichtern.

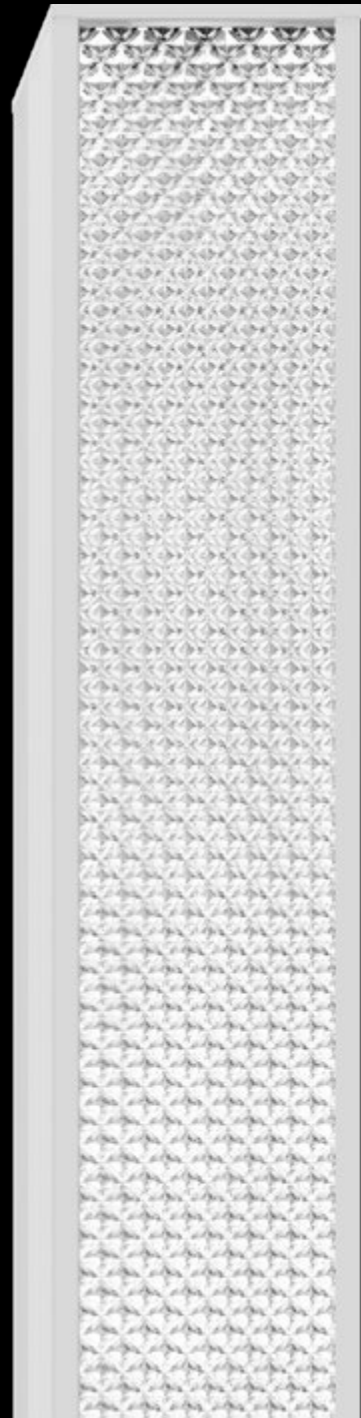
Die als Einzelelement entwickelte Leuchte wird in drei verschiedenen Längen (1500 mm, 2200 mm und 2900 mm) angeboten, um die Auswahlmöglichkeiten für Architekten und Lichtplaner weiter zu erweitern.

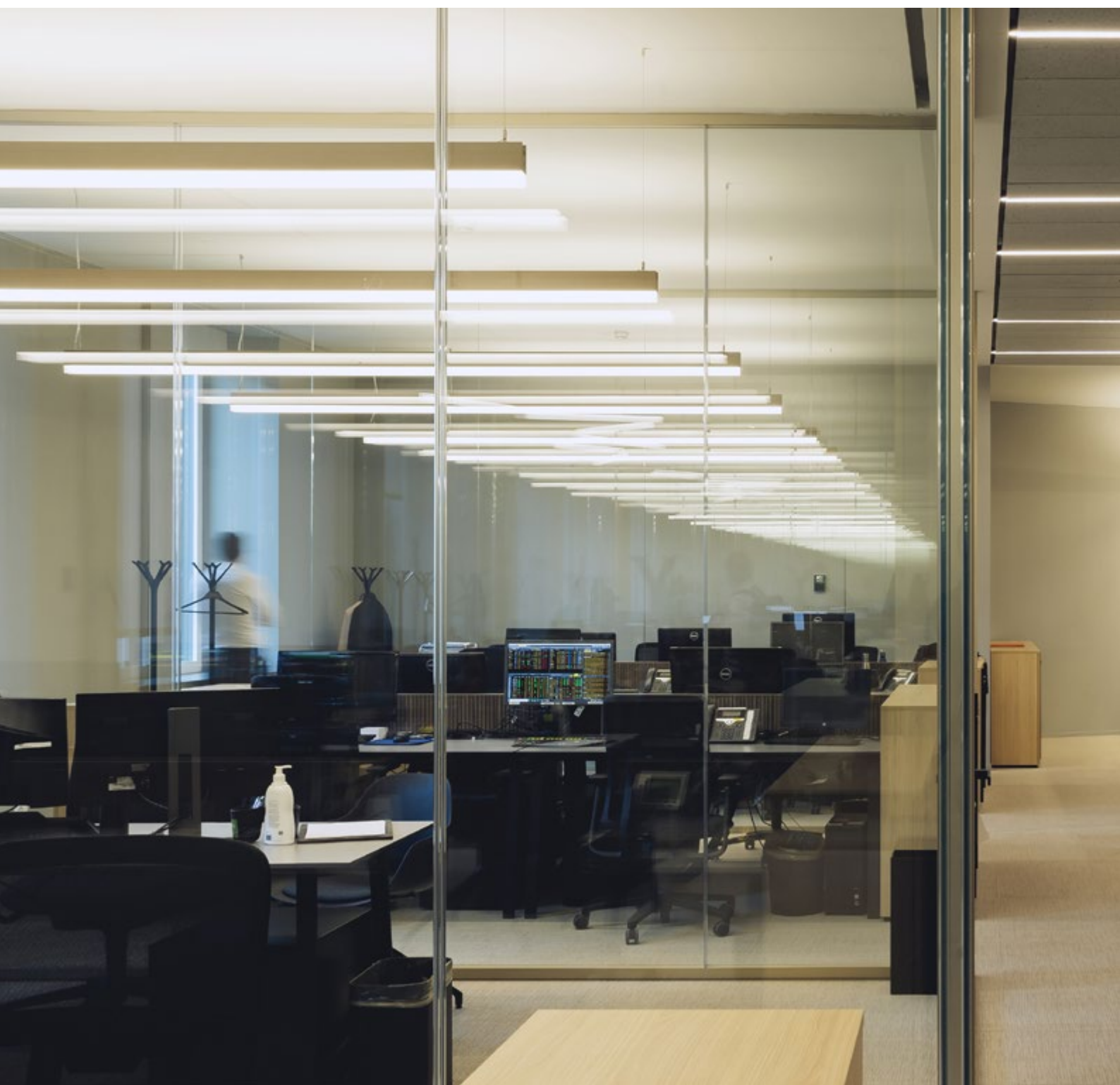
Solo L

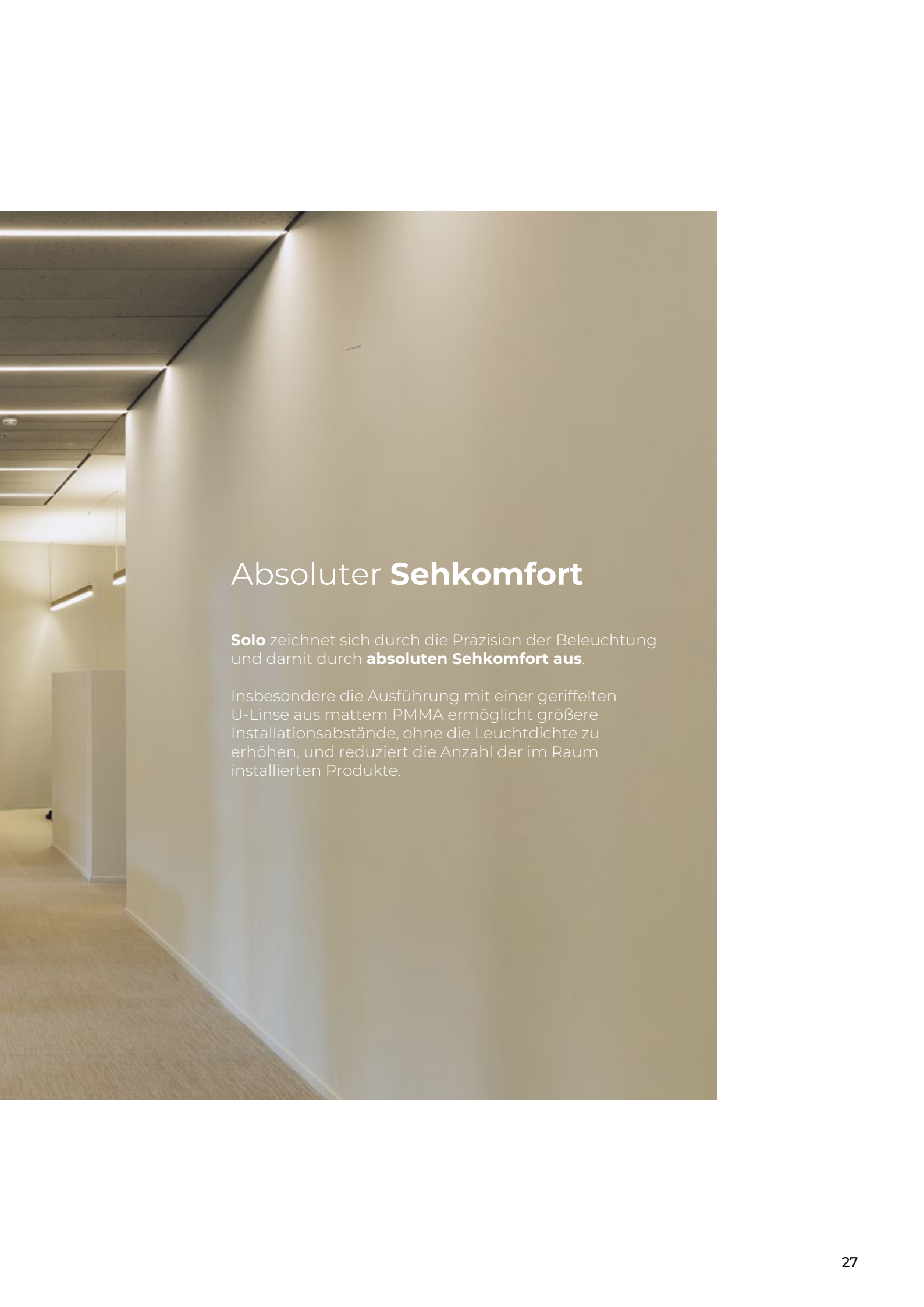
Linse aus satiniertem PMMA

**Solo SP**

Flacher Diffusor mit
Prismenstruktur







Absoluter **Sehkomfort**

Solo zeichnet sich durch die Präzision der Beleuchtung und damit durch **absoluten Sehkomfort aus**.

Insbesondere die Ausführung mit einer geriffelten U-Linse aus mattem PMMA ermöglicht größere Installationsabstände, ohne die Leuchtdichte zu erhöhen, und reduziert die Anzahl der im Raum installierten Produkte.



Präzisionsbeleuchtung

Lichtstrom der Leuchte von 1800 Lumen bis 15000 Lumen.

Symmetrische direkte (oder direkte und indirekte) Lichtverteilung.

Montageabstand $Dt\ 1,35 \times hu$ - $DI = 1,13 \times hu$.

Mittlere Leuchtdichte $<3000\text{ cd/m}^2$ bei radialen Winkeln $>65^\circ$.
UGR <19 (EN 12464-1).

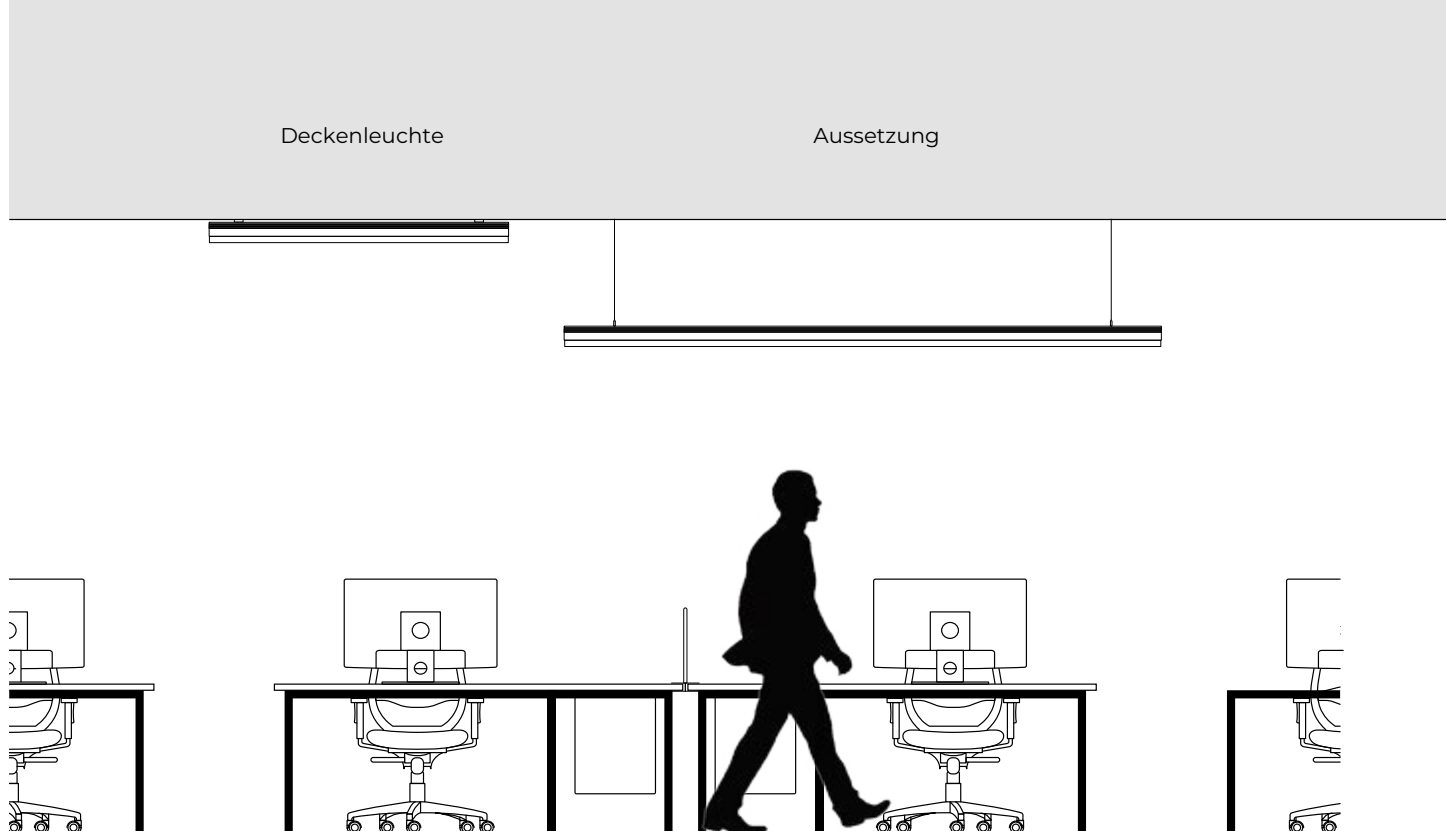
Produktlängen von 1475 mm, 2205 mm und 2935 mm.



Schlank = klar

Trotz des sehr schlanken Produktgehäuses ist die gesamte Elektronik im Gehäuse integriert, wodurch das **klare Profil erhalten bleibt**.

Auch die **Installation erfolgt schnell und präzise** dank eines einfachen und intuitiven Einstellsystems.

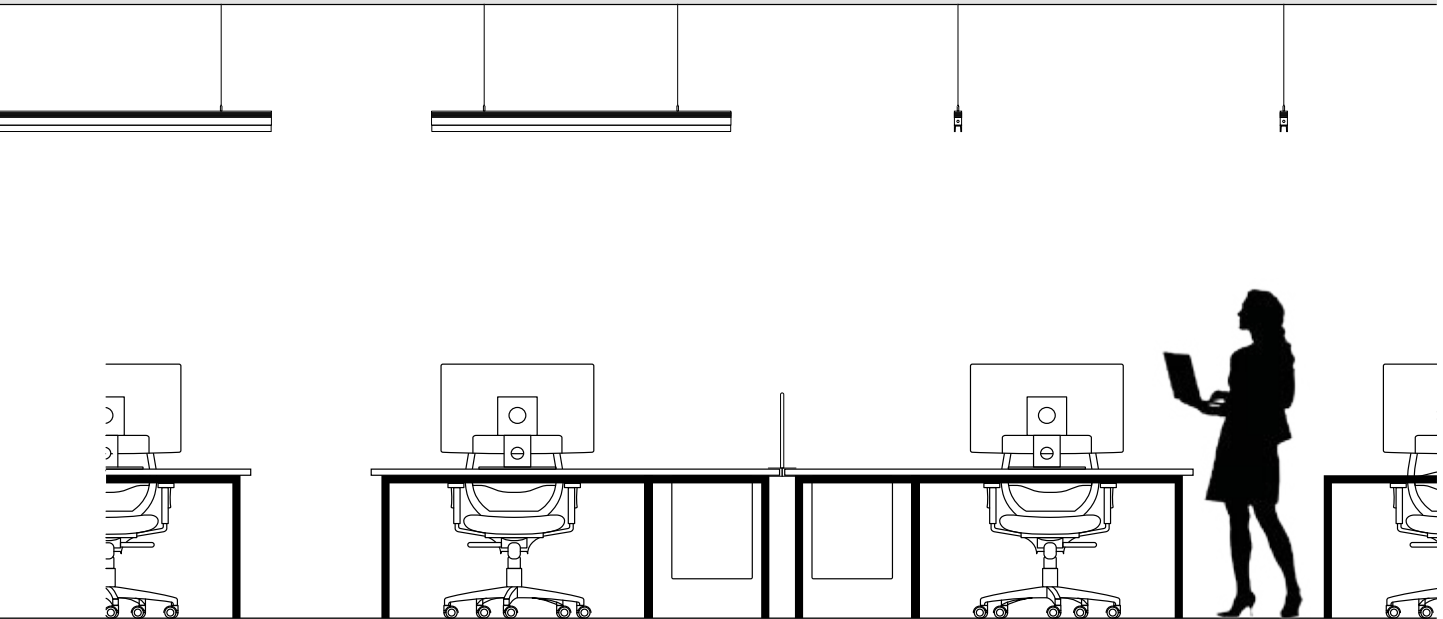


Produktpalette **SOLO**

	W	lm	LED	Verkabelung	Lichtverteilung	Dt x DI	L x B x H
Solo Direkt L	17 - 32	1845 - 3690	/830	DALI	Weit	1,35 x 1,13	1475 x 35 x 100 2205 x 35 x 100 2935 x 35 x 100
Solo Direkt L HO	33 - 58	3510 - 6660	/830	DALI	Weit	1,35 x 1,13	1475 x 35 x 100 2205 x 35 x 100 2935 x 35 x 100
Solo Direkt SP HO	33 - 58	3505 - 6651	/830	DALI	Weit	1,06 x 1,25	1475 x 35 x 70 2205 x 35 x 70 2935 x 35 x 70

Seitenansicht

Vorderansicht



Produktpalette **SOLO**

	W	lm	LED	Verkabelung	Lichtverteilung	Dt x DI	L x B x H
Solo Direkt/Indirekt L	57 - 99	7022 - 12884	/830	DALI	Weit	1,35 x 1,13	1475 x 35 x 100 2205 x 35 x 100 2935 x 35 x 100
Solo Direkt/Indirekt L HO	73 - 127	8687 - 15854	/830	DALI	Weit	1,35 x 1,13	1475 x 35 x 100 2205 x 35 x 100 2935 x 35 x 100
Solo Direkt/Indirekt SP HO	73 - 127	8682 - 15845	/830	DALI	Weit	1,06 x 1,25	1475 x 35 x 70 2205 x 35 x 70 2935 x 35 x 70



Loops



Licht ist das wichtigste
Element der Architektur:
Es hat weder Gewicht
noch Form, doch alles,
was wir sehen, existiert
dank ihm. Licht ist Materie,
Rhythmus, Atmosphäre. Es
beschränkt sich nicht darauf,
zu beleuchten, sondern
gestaltet Raum, weckt
Emotionen und schafft
Identität.

Wenn wir entwerfen, denken wir nicht an ein Objekt,
sondern an das, was es um sich herum erzeugt: Schatten,
Reflexe, Eindrücke.

LoopSolo ist nicht einfach nur eine Lampe; es ist ein
Element, das Rhythmus verleiht und Stimmungen
schafft, die die Wahrnehmung eines Raumes verändern.
Ihre Stärke liegt darin, präsent zu sein, ohne sich jemals
aufzudrängen, und sich anzupassen, ohne dabei ihren
Charakter zu verlieren.

Design von
Alfonso Femia
AF Design







ALL
THE
LIGHT
AROUND

3F LOOPSOLO



designed in collaboration with
alfonso farioli
at design



LoopSolo entstand als natürliche Erweiterung der Formensprache von Solo und verwandelt dessen lineare Schlichtheit in eine kreisförmige Geometrie, die große Räume erhellen soll.

LoopSolo ist in verschiedenen Größen erhältlich und verbindet ein solides Aluminiumgerüst mit einem extrudierten Kunststoffkörper, der das Volumen kontinuierlich und harmonisch neu definiert. Die Synthese aus Struktur und Material erinnert an die Linienführung und die Linse von Solo und schafft ein Lichtbild, das Strenge und Weichheit in perfekter Balance vereint.

Das Produkt kann mit einer einzigen Linse oder mit einer Doppellinse für direkte und indirekte Lichtverteilung konfiguriert werden, was die Einsatzmöglichkeiten erweitert. Das Sortiment wird durch eine große Auswahl an Farbausführungen und die Möglichkeit, schallabsorbierende Paneele in allen Größen zu integrieren, weiter bereichert und vereint so Ästhetik, Sehkomfort und akustisches Wohlbefinden in einem einzigen Designelement.



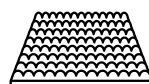
Aluminiumrahmen
und **Gehäuse** aus
stranggepresstem
Polycarbonat.



disponibile in
diversi **diametri**.



verstellbare Halterungen, die eine Montage des Produkts in verschiedenen Winkeln ermöglichen.



Alle Ausführungen können mit einer **schallabsorbierenden** Verkleidung ausgestattet werden, die in verschiedenen Farben erhältlich ist.



erhältlich in **zwei Ausführungen**.



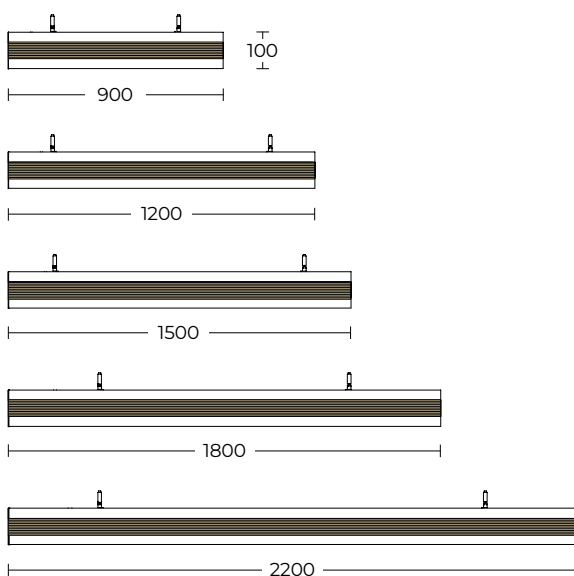
◀ **Einzellinse**



◀ **Doppellinse**

Abmessungen

mm





Maßgeschneidertes Design, Qualität und „**Made in Italy**“ sind die Grundpfeiler der Identität von **Caruso Acoustic**.

Die Marke entstand aus der langjährigen Erfahrung von **LAMM**, einem seit über 60 Jahren führenden Unternehmen in der Fertigungsbranche, mit dem Ziel, dem immer stärker werdenden Bedürfnis von Designern und Architekten nach einer Verbesserung des akustischen Komforts in Räumen gerecht zu werden.

caruso
acoustic & lighting comfort





Das Produkt besteht aus einem Rahmen aus lasergeschnittenen, gebogenen Aluminiummodulen und zwei PC-Abdeckungen, die in den Rahmen eingesetzt werden.

Das bedeutet, dass es für alle Produktdurchmesser nur eine einzige Verbindungsstelle gibt.

Der **bewegliche Regler** ermöglicht eine **flexible Installation** aller Produkttypen.

Auf diese Weise kann das Produkt in verschiedenen Installationsarten eingesetzt werden, indem es horizontal oder schräg aufgehängt wird.



Merkmale Konstruktive

Lichttechnische Daten

- Direkte/indirekte Lichtverteilung
- Lebensdauer (L80/B10): 100.000 h (bei +25 °C)
- Mittlere Leuchtdichte <3000 cd/m² bei radialen Winkeln >65°.

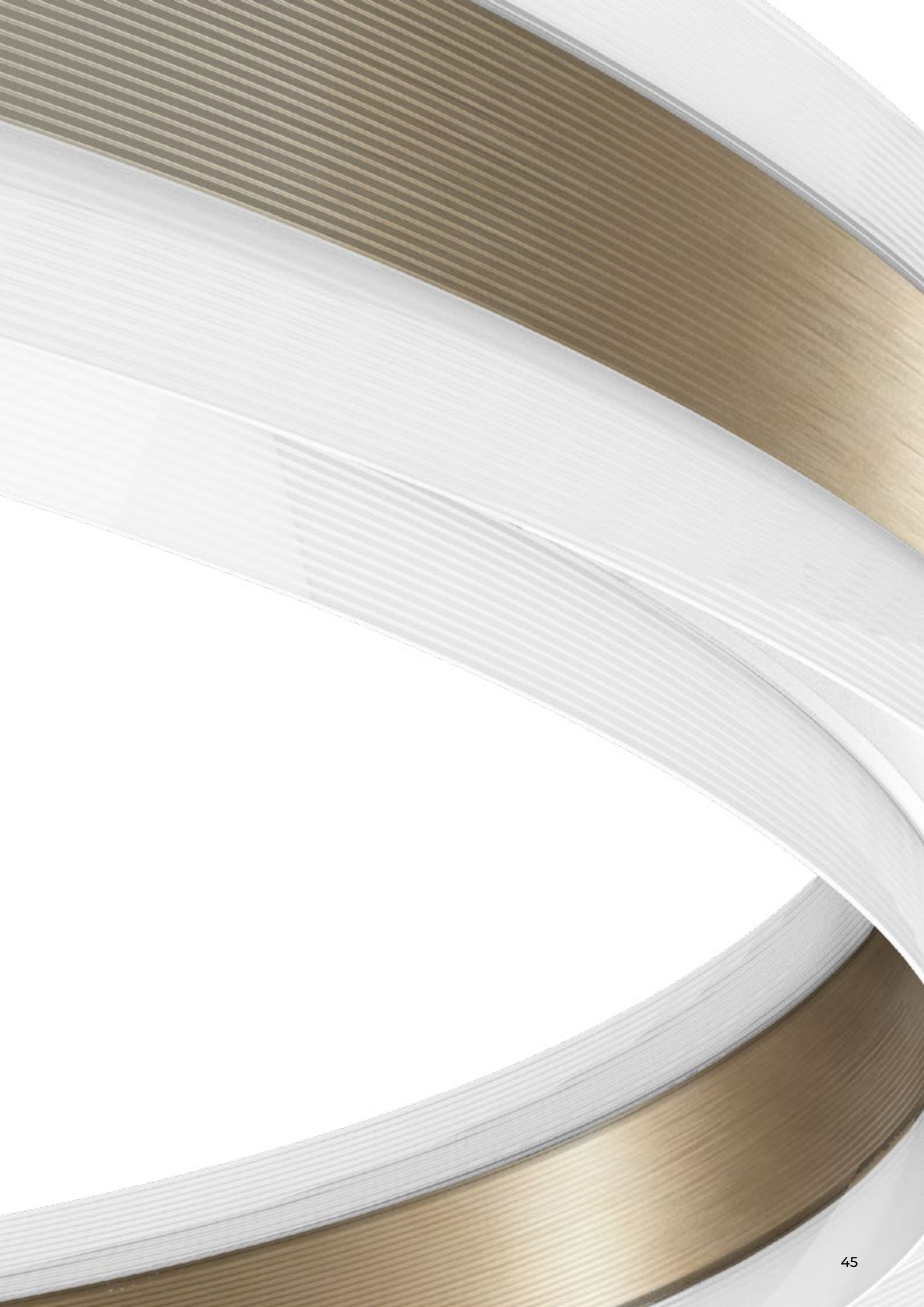
Elektrische Daten

- CE EN 60598-1
- Elektronische Verkabelung
- DALI 2-DALI

Technische Daten

- Innenkonstruktion aus verzinktem Stahl.
- Direkter Flachfilter aus PMMA blendfrei.
- Indirekte Folie aus transluzentem, stabilisiertem PC

ABMESSUNGEN (Ø)	LICHTSTROM (LM)	LEISTUNG (W)	WIRKSAMKEIT (LM/W)	CCT	INSTALLATION	VERKABELUNG
900	10.089	78	129	/830	Aussetzung	D2D
1200	13.224	102	130			
1500	16.950	129	131			
1800	19.753	148	133			
2200	26.337	195	135			
900	9.535	78	122	/930	Aussetzung	D2D
1200	12.457	102	122			
1500	16.038	129	124			
1800	18.675	148	126			
2200	24.901	195	128			





Atelier(s) Alfonso Femia (AF517) – so lautet der neue Name, unter dem 5+1AA nun firmiert.

Gegründet von **Alfonso Femia** zusammen mit anderen Weggefährten, erforscht das Büro seit 1995 die Welt und die menschlichen Beziehungen durch Architektur, Dialog und Material, indem es zuhört, forscht und eine Projektidee als Instrument des Dialogs sowie die Bedeutung des Denkens und Vorstellens von Räumen, Architekturen und chronotopischen Städten bekräftigt.





3F Filippi